Рублев, Матвеев, Никитин, Золотилов, Чемезов и прочие; но если о сих Академия не имеет никаких сведений, то по крайней мере не могут быть оной безызвестны времена и труды Лосенкова, Кокоринова, Антропова, Скородумова и сему подобных. Если вы мне позволите, то сообщенные статьи под вашим именем или под именем Академии в словаре помещены будут. Честь имею быть с совер<шенным> почтением и душевною преданностью,

Милост<ивый> государь мой!
вашего пр-ва

23 апреля 1800
Москва
Его пр<евосходительству>ву Чекалевскому.

РГИА. Ф. 37. Оп. 11. Д. 117. Л. 216. Отпуск писарской рукой.

Чекалевский Петр Петрович (1751—1817) — теоретик искусства. С 1785 г. конференц-секретарь Академии художеств; с 1799-го ее вице-президент; в 1811—1817 гг. — управляющий Академией художеств. Автор «Рассуждения о свободных художествах, с описанием некоторых произведений российских художников» (СПб., 1792; переизд.: М., 1997) и «Опыта ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй» (СПб., 1810). *...о тех художниках, кои в Академии не были* — т. е.: *Рублев* Андрей (ок. 1360/1370—ок. 1427); *Золотилов* Семен (XIV в.); об И. Н. Никитине и А. М. Матвееве см. примеч. к письму 1. *Чемесов* (*Чемезов*) Евграф Петрович (1737—1765) — о нем подробнее см. в приложении I к письму 6. *Лосенко* (*Лосенков*) Антон Павлович (1737—1773) — о нем подробнее см. в приложении II к письму 6. *Кокоринов* Александр Филиппович (1726—1772) — архитектор; первый директор (с 1761 г.) и ректор (с 1769 г.) петербургской Академии художеств. *Антропов* Алексей Петрович (1716—1795) — живописец. *Скородумов* Гаврила Иванович (1755—1792) — гравер-миниатюрист; с 1785 г. академик.

4

П. П. Чекалевский — Н. А. Львову

3 мая 1800, Петербург

Милостивый г<осу>д<а>рь мой Николай Александрович,

Я имел честь получить письмо вашего превосходительства от 23 числа прошедшего апреля м<еся>ца, вследствие которого не примяну доставить вам, сколько мне будет возможно, сведения о российских художниках, нужные для сочиняемого вами словаря; при чем за долг мой почитаю изъявить вам, м<и>л<ос>тивый г<осу>д<а>рь мой, от имяни всех Академии принадлежащих художников чувствительную благодарность за прилагаемое вами старание сделать имена их и труды известными, не токмо современникам их, но и позднейшему потомству. Сей новый опыт любви вашей к художествам без сумнения примет и Академия с должным при-